**Ostře sledované vlaky**

**Analýza uměleckého textu**

1. **Část**

* **Téma a motiv:**

**Hlavní téma – *okupace***, koláž, rodinné trauma a atentát na vlak, příběh výpravčího

**Motiv –** vlaky, železnice, válka, poštovní holubi, nepokoje

* **Časoprostor:** Protektorát Čechy a Morava, konec 2. sv. války
* **Kompozice:** 6 kapitol, krátké retrospekce hlavního hrdiny, chronologický děj
* **Literární druh, žánr: psáno prózou**

**DRUH –** epika

**ŽÁNR –** novela *(tématem je okupace)*

1. **Část**

* **Vyprávěč/lyrický subjekt:** ICH – forma, příběh vypráví hl. postava Miloš Hrma
* **Postavy:**

**Miloš Hrma** – 22letý výpravčí, čestný a spravedlivý, ale trochu srab

**výpravčí Hubička** – má velmi rád ženy, nebojácný, chytrý a nesnáší Němce   
**přednosta stanice** – miluje svoje holuby, ctižádostivý, hodný a chytrý   
**výpravčí Máša** - chodila s Milošem, pohledná a vtipná

* **Vyprávěcí způsoby**: *Přímá řeč,* vsuvka autora
* **Typy promluv:** pásmo vypravěče, dialog a otevřený monolog
* **Veršovaná výstavba: pouze u poezie**

**Literárněhistorický kontext**

* **Kontext autorovy tvorby:** Bohumil Hrabal (\*1914 – †1997), český prozaik, spisovatel

**Další díla**: Postřižiny, Slavnosti sněženek…

Také znám díky **Václavu Kaplickému** – napsal Kladivo na Čarodějnice

* **Literární, kulturní kontext:** **česká próza 2. pol. 20. stol., v té době = oslabení komunistů u moci, uvolnění kontroly nad literaturou**
* **Další autoři:**

**Václav Kaplický –** spisovatel, prozaik, psal legionářskou prózu, žánr historické beletrie

* **Díla:** Kladivo na Čarodejnice – Román o čarodějnickém procesu z okolí Velkých Losin

**František Halas –** básník

* **Díla:** Sepie (1927), Kohout plaší smrt (1930),…

**STRUČNÝ DĚJ: Hlavním hrdinou je Miloš Hrma, jenž se vrací do práce po třech měsících. Hrma pracuje s výpravčím Hubičkou, se kterým se rozhodne vyhodit do povětří německý ostře sledovaný transport plný munice. Chvíli před akcí přijde na stanici Hubičkova známá, s níž si Miloš užije sexuální zážitek. To mu dodá odvahu a sebevědomí a rozhodne se, že riziko vezme na sebe. Vyleze na semafor, ze kterého hodí výbušninu do jednoho z vagónů. Voják vypadne z vlaku a oba leží vedle sebe postřeleni. Hrma ví, že oba umírají a vojáka dorazí. Pak už slyší pouze výbuch transportu a umírá.**